

Festival di Sanremo 2025, le pagelle dopo il primo ascolto delle canzoni: Ranieri e Brunori Sas i mi

Trenta canzoni sono troppo, soprattutto quelle del Sanremo 2025, troppo omologate, troppo poco coraggiose, scritte da troppi pochi autori (Federica Abbate è da record, con sette brani firmati). Tanta cassa in quattro, poche illuminazioni (si fa per dire) liriche, persino poco rap. Quello che segue è il giochino delle prime pagelle, dopo un solo ascolto, inevitabilmente da correggere in futuro. Come si usa, la media è sanremese, ovvero con i voti alzati di due unite, per non sembrare i soliti cattivissimi che mettono solo insufficienze.